

Jan Kristof Schliep

Charakter- & jugendlicher Heldentenor

Jan Kristof Schliep studierte Operngesang an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Prof. G. Faulstich. Bereits während des Studiums gastierte er am Theater Lübeck in Schostakowitschs „Die Nase“ (Regie: J. Peters-Messer) sowie Offenbachs „Die schöne Helena“ (R: A. Pilavachi) und am Stadttheater Hildesheim in Kálmáns „Gräfin Mariza“ als **Zsupán** und Henzes „Der junge Lord“ als **Prof. v. Mucker** (R: H.-P. Lehmann).

Nach seinem Gesangsstudium war Jan Kristof Schliep neun Jahre lang festes Ensemblemitglied am TfN · Theater für Niedersachsen Hildesheim.

Zunächst vorrangig als Spiel- und Buffotenor engagiert, bewährte er sich schnell auch im Charakterfach. Sein Rollenspektrum – insgesamt waren es in den neun Jahren über 40 Produktionen – umfasst Partien wie **Monstos** (Mozart: „Die Zauberflöte“ | R: Volker Vogel), **Knusperhexe** (Humperdinck: „Hänsel und Gretel“), **Bob Boles** (Britten: „Peter Grimes“ | R: F. v. Laecke) und **David** (Wagner: „Die Meistersinger von Nürnberg“ | R: H.-P. Lehmann).



Rollen in selten gespielten Werken wie Ullmans „Der zerbrochene Krug“ (**Gerichtsschreiber Licht** | R: W. Gropper) oder Orffs „Der Mond“ (**Erzähler** | R: J. Reitmeier) und das **Traumfresserchen** in W. Hillers gleichnamiger Oper (R: A. Heil) sind ebenfalls in seinem Repertoire zu finden. Er ist Träger des Künstlerpreises der ‚Freunde des Theaters für Niedersachsen‘ für „herausragende künstlerische Leistungen“.

Im Herbst 2016 beendete Jan Kristof Schliep das Festengagement am TfN und spezialisiert sich seit dem als freischaffender Sänger noch mehr auf Rollen des Charakter- und jugendlichen Heldentenorfachs. Diese zunehmende Spezialisierung begleitet seit mehreren Jahren der Operncoach Axel Heil (Hannover).

In der Spielzeit 2016/17 gastierte er in Busonis „Doktor Faust“ (**Beelzebuth/1. Wittenberger Student** | R: U. Schwarz) an seinem früheren Stammhaus. In der Spielzeit 2019/20 war er in der Barockoper „Croesus“ von R. Keiser als **Elcius** noch einmal am TfN zu Gast. Regie führt die flämische Barockspezialistin Sigrid T’Hooft.

2019 sang Jan Kristof Schliep **Tamino** (Mozart: „Die Zauberflöte“ | R: J. Korving) in der Erstaufführung der niederländischen Übersetzung von Jan Rot und sang mehrere Rollen in Ch. Meijerings zeitgenössischer Oper „St. Louis Blues“ (R: J. Kriek) mit dem orkest de ereprijs, einem der renommiertesten Ensemble für Neue Musik in den Niederlanden.

Im Rahmen von Meisterkursen arbeitete Jan Kristof Schliep zuletzt mit dem Tenor Prof. Arnold Bezuyen (Graz), dem Repetitor Jendrik Springer (Wien) sowie regelmäßig mit Christoph Stöcker (Düsseldorf). Er ist Mitglied der Künstlervereinigung ensemble artists e. V. und lebt zur Zeit in Nijmegen (NL).

Jan Kristof Schliep

Charakter- & jugendlicher Heldentenor

Jan Kristof Schliep studied opera singing at the Hanover University of Music with Prof. G. Faulstich. While still a student he performed at the Theater Lübeck in Shostakovich's "The Nose" (directed by J. Peters-Messer) and Offenbach's "La Belle Hélène" (D: A. Pilavachi) and at the Theater of Hildesheim in Kálmán's "Countess Maritza" as **Zsupán** and Henze's "The Young Lord" as **Prof. v. Mucker** (D: H.-P. Lehmann).

After studying singing, Jan Kristof Schliep was a permanent member of the ensemble at the TfN · Theater für Niedersachsen Hildesheim for nine years.

Initially primarily engaged as a buffo and Spieltenor, he quickly proved himself in the character fach. His role spectrum – in more than 40 productions in nine years – includes roles such as **Monostatos** (Mozart, "The Magic Flute" | D: Volker Vogel), **wicked witch** (Humperdinck: "Hansel and Gretel"), **Bob Boles** (Britten: "Peter Grimes" | D: F. v. Laecke) and **David** (Wagner: "Die Meistersinger von Nürnberg" | D: H.-P. Lehmann).



Roles in rarely performed works such as Ullman's "The Broken Jug" (**Licht** | D: W. Gropper) or Orff's "The Moon" (**Narrator** | D: J. Reitmeier) and the **Traumfresserchen** in W. Hiller's opera of the same name (D: A. Heil) can also be found in his repertoire. He was awarded the price of the "Freunde des Theaters für Niedersachsen" for "outstanding artistic achievement".

In autumn 2016 Jan Kristof Schliep ended his permanent engagement at TfN and since then has specialized even more in roles of the Charakter and jugendlicher Heldentenor fach as a freelance singer. This increasing specialization has been accompanied by the opera coach Axel Heil (Hanover) for several years.

In the season 2016/17 he sang in Busoni's "Doktor Faust" (**Beeltzebuth / 1st Wittenberg student** | D: U. Schwarz) at its former theatre. In the 2019/20 season he was again a guest at TfN as **Elcius** in the baroque opera "Croesus" by R. Keiser, directed by the Flemish Baroque specialist Sigrid T'Hooft.

In 2019 Jan Kristof Schliep sang **Tamino** (Mozart: "The Magic Flute" | D: J. Korving) in the premiere of the Dutch translation by Jan Rot and sang several roles in Ch. Meijering's contemporary opera "St. Louis Blues" (D: J. Kriek) with the orkest de ereprijs, one of the most prestigious ensemble for new music in the Netherlands.

Jan Kristof Schliep recently worked in master classes with tenor Prof. Arnold Bezuyen (Graz), repetitor Jendrik Springer (Vienna) and regularly with Christoph Stöcker (Düsseldorf). He is a member of the artists' association ensemble artists e. V. and currently lives in Nijmegen (NL).