

# Jan Kristof Schliep

## Charakter- & jugendlicher Heldentenor

Der Tenor Jan Kristof Schliep studierte Operngesang an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Prof. G. Faulstich. Bereits während des Studiums gastierte er am Theater Lübeck und am Stadttheater Hildesheim.

Nach seinem Gesangsstudium war Jan Kristof Schliep zehn Jahre am TfN · Theater für Niedersachsen Hildesheim engagiert. Neben vielen Rollen in Operette und Spieloper waren **Monostatos**, **Knusperhexe**, **Bob Boles** (Britten: „Peter Grimes“) und **David** (Wagner: „Die Meistersinger von Nürnberg“) einige Fachpartien, die er in über 40 Produktionen in Hildesheim gesungen hat. Dazu gehören auch Rollen in seltener gespielten Werken wie Ullmans „Der zerbrochene Krug“ (**Gerichtsschreiber Licht**), Busonis „Doktor Faust“ (**Beelzebuth/1. Wittenberger Student**) oder Orffs „Der Mond“ (**Erzähler**).

Seit 2016 spezialisiert er sich als freischaffender Sänger noch mehr auf Rollen des Charakter- und jugendlichen Heldentenorfachs. Zu den besonderen Produktionen seit dem Schritt in die Selbständigkeit gehören die Erstaufführung der niederländischen Übersetzung der „Zauberflöte“ als **Tamino** und mehrere Rollen in der zeitgenössischen niederländischen Oper „St. Louis Blues“ von Chiel Meijering mit dem ‚Orkest de Erepijs‘, einem der renommiertesten Ensemble für Neue Musik in den Niederlanden, wo der Tenor seit 2018 lebt.

In der Spielzeit 2021/22 gastierte er am Schleswig-Holsteinischen Landestheater als **Monostatos/1. Geharnischter** („Die Zauberflöte“) sowie **Circusdirektor** in Smetanas „Die verkaufte Braut“. 2022/23 kehrt er in der Rolle des **Wenzel** in dieser Inszenierung ans Schleswig-Holsteinische Landestheater zurück. Außerdem wird er 2023 die Partie des **Walter** in Weinbergs „Die Passagierin“ am Theater Altenburg Gera übernehmen.

Jan Kristof Schliep hat unter anderem mit Regisseuren wie Wolfgang Gropper, Urs Häberli, Roman Hofenbitzer, Sigrid T’Hooft, Frank v. Laecke, Prof. Hans-Peter Lehmann, Hendrik Müller, Jakob Peters-Messer, Anthony Pilavachi, Johannes Reitmeier, Uwe Schwarz und Volker Vogel zusammengearbeitet. Im Rahmen von Meisterkursen arbeitete er zuletzt mit dem Tenor Prof. Arnold Bezuyen (Graz) und dem Repetitor Jendrik Springer (u. a. Staatsoper Wien).

Auf dem Konzertpodium fühlt sich Jan Kristof Schliep mit den **Evangelisten**-Partien in Bachs Oratorien ebenso zu Hause wie im klassischen und romantischen Repertoire von Haydns „**Schöpfung**“ über Saint-Saëns „**Oratorio de Noël**“ bis zum Schwan in Orffs „**Carmina Burana**“.

Weitere Informationen finden Sie unter [www.jankristofschliep.com](http://www.jankristofschliep.com).



# Jan Kristof Schliep

## Charakter- & jugendlicher Heldentenor

The tenor Jan Kristof Schliep studied opera singing at the Hanover University of Music, Drama and Media with Prof. G. Faulstich. During his studies he made guest appearances at the Theater Lübeck and Stadttheater Hildesheim.

After studying, Jan Kristof Schliep worked at the TfN · Theater für Niedersachsen Hildesheim for ten years. Besides many roles in operettas and "Spieloper", **Monostatos**, **Gingerbread Witch**, **Bob Boles** (Britten: "Peter Grimes") and **David** (Wagner: "Die Meistersinger von Nürnberg") were some of the most important roles he sang in over 40 productions in Hildesheim. These also included roles in rarely performed works such as Ullman's "The Broken Jug" (**court clerk Licht**), Busoni's "Doctor Faust" (**Beelzebuth/1<sup>st</sup> Wittenberg student**) or Orff's "The Moon" (**Narrator**).

Since 2016, as a freelance singer, he has specialized even more in character and lyric heroic ("Jugendlicher Heldentenor") roles. Notable productions since becoming self-employed include the premiere of the Dutch translation of "The Magic Flute" as **Tamino** and several roles in the contemporary Dutch opera "St. Louis Blues" by Chiel Meijering with the 'Orkest de Ereprijs', one of the most renowned ensembles for new music in the Netherlands, where the tenor lives since 2018.

In the 2021/22 season he sang **Monostatos/1<sup>st</sup> Armored Man** ("The Magic Flute") and **Springer** in Smetana's "The Bartered Bride" at Schleswig-Holsteinisches Landestheater. In 2022/23 he returns to Schleswig-Holsteinisches Landestheater in the role of **Wenzel** in the same production and will also perform the role of **Walter** in Weinberg's "The Passenger" at Theater Altenburg Gera.

Jan Kristof Schliep has worked with directors such as Wolfgang Gropper, Urs Häberli, Roman Hofenbitzer, Sigrid T'Hooft, Frank v. Laecke, Prof. Hans-Peter Lehmann, Hendrik Müller, Jakob Peters-Messer, Anthony Pilavachi, Johannes Reitmeier, Uwe Schwarz and Volker Vogel. As part of master classes, he most recently worked with the tenor Prof. Arnold Bezuyen (Graz) and the répétiteur Jendrik Springer (Vienna State Opera).

Jan Kristof Schliep is also at home on the concert stage with the **Evangelist** parts in Bach's oratorios as well as in the classical and romantic repertoire from Haydn's "**Creation**" to Saint-Saëns's "**Oratorio de Noël**" to the swan in Orff's "**Carmina Burana**".

More information on [www.jankristofschliep.com](http://www.jankristofschliep.com)



# Jan Kristof Schliep

## Charakter- & jongerheldentenor

De tenor Jan Kristof Schliep studeerde opera en zang aan de "Hochschule für Musik, Theater und Medien" in Hannover, Duitsland, in de klas van professor Gerhard Faulstich. Al tijdens zijn studie stond hij op het podium in het Theater Lübeck en het Stadttheater Hildesheim.

Na zijn studie was Jan Kristof Schliep tien jaar lang lid van het vaste ensemble van het TfN · Theater für Niedersachsen Hildesheim. Naast vele rollen in operettes en zogenoemde "Spieloper" waren enkele van zijn belangrijkste rollen in de meer dan 40 producties die hij in Hildesheim zong: **Monostatos**, **Heks** (Humperdinck: "Hans en Grietje"), **Bob Boles** (Britten: "Peter Grimes") en **David** (Wagner: "Die Meistersinger von Nürnberg"). Daarnaast speelde hij ook rollen in zelden uitgevoerde werken, zoals Ullmans "Der zerbrochene Krug" (**griffier Licht**), Busoni's "Doktor Faust" (**Beeltzebut / 1. Wittenberger student**) en Orffs "Der Mond" (**Verteller**).

Sinds 2016 heeft hij zich als freelance zanger verder gespecialiseerd in karakter- en heldentenorrollen. Opmerkelijke producties die hij sindsdien heeft gezongen omvatten onder meer de première van de Nederlandse vertaling van "Die Zauberflöte" als **Tamino** en verschillende rollen in de moderne Nederlandse opera "St. Louis Blues" van Chiel Meijering, met het 'Orkest de Ereprijs', een van de meest gerenommeerde ensembles voor nieuwe muziek in Nederland, alwaar hij sinds 2017 woont.

In het theaterseizoen 2021/22 zong hij **Monostatos/1. Geharnischer** ("Die Zauberflöte") en **Springer** in Smetana's "Die verkaufte Braut" bij het Schleswig-Holsteinische Landestheater. In 2022/23 is hij opnieuw te gast in het Schleswig-Holsteinische Landestheater, dit keer in de rol van **Wenzel** in dezelfde productie en zal hij ook de rol van **Walter** spelen in Weinbergs "Die Passagierin" in Theater Altenburg Gera.

Jan Kristof Schliep heeft samengewerkt met regisseurs als Wolfgang Gropper, Urs Häberli, Roman Hofenbitzer, Sigrid T'Hooft, Frank v. Laecke, Prof. Hans-Peter Lehmann, Hendrik Müller, Jakob Peters-Messer, Anthony Pilavachi, Johannes Reitmeier, Uwe Schwarz en Volker Vogel. Daarnaast nam hij recentelijk deel aan masterclasses van de tenor prof. Arnold Bezuyen (Graz) en de repetitor Jendrik Springer (Weense Staatsopera).

Jan Kristof Schliep is ook thuis op het concertpodium, onder andere als de **Evangelist** in de oratoria van Bach, evenals in het klassieke en romantische repertoire van Haydn's "**Die Schöpfung**" via Saint-Saëns' "**Oratorio de Noël**" tot de zwaan in Orffs "**Carmina Burana**".

Meer informatie vindt u op [www.jankristofschliep.com](http://www.jankristofschliep.com)

