



Jan *Kristof* Schliep

Charakter- & jugendlicher Heldentenor

Lebenslauf

Name Jan Kristof Schliep
Adresse Zwanenstraat 54
6545AZ Nijmegen
Niederlande
Telefon +31 6 5145 5154
E-Mail kristof@jankristofschliep.com
Homepage www.jankristofschliep.com
Nationalität deutsch



Engagements

2019/20 Gastvertrag TfN · Theater für Niedersachsen
Hildesheim Keiser: Croesus (Elcius)
2019 Gastvertrag Steengroeve Theater Winterswijk
Mozart: Zauberflöte (Tamino)
Gastvertrag Orkest de Ereprijs Meijering: St. Louis Blues (u. a. Steward Schiendieck)
2016 – 2018 Gastverträge am TfN · Theater für Niedersachsen Hildesheim
Mozart: Zauberflöte (Monostatos) | Smetana: Die verkaufte Braut (Wenzel)
2007 – 2016 Festvertrag am TfN · Theater für Niedersachsen Hildesheim
über 40 Produktionen aus Oper, Operette, Musical und Konzert (s. Repertoire)
2004 – 2006 Gastverträge am Stadttheater Hildesheim
Kálmán: Gräfin Mariza (Szupan) | Henze: Der junge Lord (Prof. von Mucker)
2002/03 Gastvertrag am Theater Lübeck Offenbach: Die schöne Helena (Ajax I)
2001/02 Teilspielzeitvertrag am Theater Lübeck
Offenbach: Die schöne Helena (Ajax I) | Schostakowitsch: Die Nase (Polizist, Ein alter Mann)

Fach

Charakter- & jugendlicher Heldentenor

Studienzeiten

2006 Abschluss als Diplom-Opernsänger
1999 - 2006 Studium Operngesang an der Hochschule für Musik und Theater
Hannover (Prof. Gerhard Faulstich)

Meisterkurse und Lehrer

Prof. Arnold Bezuyen (Graz) | Axel Heil (Hannover)
Jendrik Springer (Wien) | Christoph Stöcker (Düsseldorf)

Sprachen

Deutsch (Muttersprache) | Englisch (fließend) | Niederländisch (fließend)
Italienisch (Grundkenntnisse)

Besondere Kenntnisse und Fähigkeiten

Grundkenntnisse in klassischem Ballett (auch Spitzentanz), Stepptanz
Standardtänze, Bal Folk Tänze

Auszüge aus Kritiken

» Jan Kristof Schliep verabschiedet sich mit der Partie des **Wenzel** als Ensemblemitglied des Hauses. Sein gleichmäßig geformter, stimmstarker und stimmschöner Tenor ist geradezu prädestiniert für diese Partie, die zwar im Charakterfach angesiedelt ist, aber auch lyrische Qualitäten fordert. Beide Elemente bedient der Sänger aufs Trefflichste mit unaufdringlicher Durchschlagskraft und macht den Abschied ausgesprochen schwer. «

Online Musik Magazin über Smetana: „Die verkaufte Braut“ am 4. Mai 2016 am TfN · Theater für Niedersachsen Hildesheim

» Der stotternde **Wenzel** ist bei Schliep keine lächerliche Figur, keine Karikatur, sondern ein Mensch, der – nein, kein Mitleid erregt, sondern der ans Herz geht, eine im Grunde tragische Figur. Schliep war stimmlich – die Entwicklung ins Charakterfach ist unüberhörbar – und darstellerisch bis ins Letzte überzeugend. «

Hildesheimer Allgemeine Zeitung vom 2. Mai 2016 über Smetana: „Die verkaufte Braut“ am TfN

» Jan Kristof Schliep singt den **Beichtvater** mit angenehm timbrierter Stimme und warmen, sanften Tönen. «

Online Musik Magazin über Poulenc: „Dialoge der Karmeliterinnen“ am 13. Juni 2015 am TfN

» Besonders **Monostatos** – zerrissen, brutal und mitleiderregend zugleich – berührt dank Jan Kristof Schlieps Sanges- und Schauspielkunst unmittelbar. «

Hildesheimer Allgemeine Zeitung vom 15. September 2014 über Mozart: „Die Zauberflöte“ am TfN

» Jan Kristof Schliep setzte für die unbequem liegende Partie des fanatischen Methodisten **Bob Boles** messerscharf artikulierte Tenortöne ein. «

Das Opernglas 01/2014 über Britten: „Peter Grimes“ am TfN

» Ebenfalls hörenschriftlich der Charaktertenor Jan Kristof Schliep als **[Gerichtsschreiber] Licht** mit klarer Diktion und schneidendem Tenorglanz. «

Capriccio Kulturforum über Ullmann: „Der zerbrochene Krug“ am 21. April 2012 am TfN

Gesungene Partien

Oper (Auswahl)

- Einspringen binnen 24 Stunden möglich
- Einspringen binnen 3 Tagen möglich

Komponist	Werk	Rolle	Zuletzt gesungen	Sprache Fassung
Ludwig van Beethoven	Fidelio	Jaquino	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2013/14	
Benjamin Britten	The Turn of the Screw	Prolog · Quint	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2008/09 - Studierauftrag	Deutsch
	Peter Grimes	Bob Boles	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2013/14	Deutsch Seitzer
Ferruccio Busoni	Doktor Faust	Ein Leutnant · Beelzebuth · 1. Student aus Wittenberg	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2016/17	
Hans Werner Henze	Der junge Lord	Professor von Mucker	Stadttheater Hildesheim 2005/06	
Wilfried Hiller	Das Traumfresserchen	Traumfresserchen	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2011/12	
Engelbert Humperdinck	Hänsel und Gretel	Knusperhexe	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2009/10	
Leoš Janáček	Príhody lišky bystroušky (Das schlaue Füchlein)	Dackel · Schulmeister	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2008/09	Deutsch
Reinhard Keiser	Croesus	Elcius	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2019/20	
Albert Lortzing	Zar und Zimmermann	Peter Iwanow	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2010/11	
Chiel Meijering	St. Louis Blues	Schiendiek · Hapag/Cubaanse official · Cubaanse onderhandelaar · President Bru	Musis Sacrum Arnhem mit Orkest de Ereprijs 2019	Niederländisch
Wolfgang Amadeus Mozart	Die Zauberflöte	Monostatos	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2016/17	
		1. Geharnischer	studiert	
		Tamino	Steengroeve Theater Winterswijk 2019 (gekürzte Fassung)	Niederländisch Jan Rot
Otto Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	Junker Spärlich	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2008/09	

Komponist	Werk	Rolle	Zuletzt gesungen	Sprache Fassung
Jacques Offenbach	Les Contes d'Hoffmann (Hoffmanns Erzählungen)	Andrès · Cochenille · Pitichinaccio · Frantz	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2011/12	Deutsch
Carl Orff	Der Mond	Der Erzähler	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2008/09	
Francis Poulenc	Dialogues des Carmélites	Beichtvater	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2014/15	Deutsch Seitzer
Giacomo Puccini	Madama Butterfly	Goro	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2015/16	Deutsch
Dimitrij D. Schostakowitsch	Nos (Die Nase)	2./8. Polizist · Ein alter Mann	Theater Lübeck 2001/02	Deutsch
Bedřich Smetana	Prodaná nevěsta (Die verkaufte Braut)	Wenzel	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2018/19	Deutsch Honolka/Esterhazy
Igor Stravinsky	The Rakes Progress (Karriere eines Wüstlings)	Auktionator Sellem	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2009/10	Deutsch
Peter I. Tschaikowski	Eugen Onegin	Triquet	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2012/13	Rezitativ: Deutsch Arie: Französisch
Victor Ullmann	Der zerbrochene Krug	Gerichtsschreiber Licht	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2011/12	
Richard Wagner	Der fliegende Holländer	Steuermann	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2013/14	
	Die Meistersinger von Nürnberg	David	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2009/10	

Operette (Auswahl)

- Einspringen binnen 24 Stunden möglich
- Einspringen binnen 3 Tagen möglich

Komponist	Werk	Rolle	Zuletzt gesungen	Sprache Fassung
Emmerich Kálmán	Gräfin Mariza	Baron Koloman Szupán	Stadttheater Hildesheim 2005/06	
Eduard Künneke	Der Vetter aus Dingsda	Egon von Wildenhagen	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2014/15	
Franz Lehár	Das Land des Lächelns	Graf Gustav von Pottenstein	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2008/09	
Johann Strauss	Die Fledermaus	Dr. Blind	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2010/11	
	Eine Nacht in Venedig	Pappacoda	Theater für Niedersachsen Hildesheim 2013/14	

Konzert (Auswahl)

Komponist	Werk	Partie Besonderheiten
Johann Sebastian Bach	Weihnachts-Oratorium	Evangelist und Arien
	Johannes-Passion	Evangelist
	Magnificat D-Dur	
	sowie verschiedene Kantaten des Kirchenjahres	
Anton Bruckner	Te Deum	
Antonín Dvořák	Messe in D	
Georg Friedrich Händel	Messias	
	I will magnify thee	
	Samson	Samson
Joseph Haydn	Missa in Angustiis (Nelson-Messe)	
	Die Schöpfung	Uriel
Felix Mendelssohn Bartholdy	Elias	Obadja · Solo-Tenor
Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem	
	Litaniae de venerabili altaris Sacramento	
	Krönungs-Messe	
	Missa brevis in D	
Carl Orff	Carmina Burana	Schwan
Arvo Pärt	Passio	Pilatus
Gioacchino Rossini	Petite Messe Solenne	
Camille Saint-Saëns	Oratorio de Noël	
Heinrich Schütz	Musikalische Exequien	
	Matthäus-Passion	
	Johannes-Passion	
Gottfried Heinrich Stölzel	„Weihnachtskantaten für den Hof Schwarzburg-Sondershausen“ Kantaten zum ersten bis dritten Weihnachtstag	In 415 Hz und 440 Hz
Georg Philipp Telemann	„Nun danket alle Gott“ Kantate zum Erntedankfest und anderen Dankfeiern	



Bob Boles (Britten: „Peter Grimes“)
TfN · Theater für Niedersachsen 2014
© Andreas Hartmann †